
電子報四

交換感想

林季穎 - 2015年2月20日



在法國及歐洲生活的五個月間，是我人生頭一次長時間的獨自生活。從最基本的大小家事、自炊到個人銀行帳戶的設定、管理及保險等相關事宜，再到社交圈的建立，人與人之間的相處，最後則回歸到如何與自己獨處，透過這一系列的過程中，短時間內學習並累積了許多或許早該擁有的處事原則及方法。

生活中的食衣住行，在台灣的時候多半有父母朋友的協助，以及較低廉的物價，從未感到太大的不便。但在法國，我們習以為常的辦事效率並不普遍，更多時候，會因為辦事員的心情，而得到不同的結果，運氣壞的人則可能需要付出較高昂的代價。因次在最基本的生活上，我收起了從前在台灣時不時出現的懶散心情，所有的事情一定盡快辦理，同時也不再視對方的無失誤為理所當然，要在過程中再三的確認並且保留足夠的時間與空間給對方。對於以前多半忽視的小細節也開始重視起來，因為一旦遇到辦事員心情不佳，再不起眼的細節也可能成為申請文件不過關的原因之一。

在人際關係上，也令我對歐洲人知識的廣度大開眼界。幾乎所有我遇到的歐洲人對於台灣不僅有所耳聞，同時也多半知道台灣與中國之間微妙的政治角力。不僅是台灣，包括東南亞、南美洲各地的政治、經濟以及文化背景也都略知一二。但反過來看，以我的學習經驗而言，在傳統的教育體制中，對於世界各地的著墨其實有著嚴重的不平衡，我們極度地重視美國及中國這兩個地區，但對於其他地區則著墨不多，尤其是穆斯林文化，因此，如果個人沒有強烈的意願去了解的話，與普遍的歐洲學生相比，我們的世界觀是十分偏頗且貧乏的。這種貧乏，不只存在於對於各國不同文化不同情勢的了解，也存在於各個不同的領域中。譬如，在我的印象中，法國人普遍認為藝術是有其價值的，各個城市中皆有兩三間美術館或博物館，在其中也常常能看見國小的老師帶領學生們在館內進行學習；音樂會等時常舉行，以我的房東為例，即便她對於演奏的曲目可能沒有太深的了解，但仍然願意花錢買票進場聆聽；而街頭藝人也十分盛行，同時觀看者也樂於贊助，而這在台灣我認為是比較少見的狀況。這種從小開始對於美學的接觸與薰陶，我認為是台灣的教育中較缺乏的一塊，但卻是極重要的一塊。意即，對於各種不同領域的接觸，讓人自然而然地對不同領域存在相同的尊重，而不會有「只有讀書高」或是「做醫生的人一定很聰明」這種十分刻板的觀念。也正因為如此，我周邊認識的法國人或歐洲人，對於他們所學或是所從事

的職業，多半是因為「喜愛」或是「有夢想」而自己決定要學習或從事，並不會受到外在社會賦予之定義的影響，而是因為內心深處受到類似感召而進行的，所以，雖然同樣會遇到低潮或困難，但他們仍然能夠保持著自信，坦蕩地堅信自己的選擇並持續堅持下去，而這也是我認為自己十分缺乏，需要面對並處理的課題之一。

特別是在歐洲，夜間娛樂活動種類較為缺乏，除去朋友之間的晚餐邀約外，歐洲學生多半喜歡待在酒吧或夜店中，是我較不習慣的，加上住居附近的環境較為複雜，夜間外出有一定的危險性，因此，學期中的四個月來，我瞬間多了許多獨處的夜晚。從與人相處的角度，回過頭來審視自己一直以來的生活態度及習慣時，和接觸的法國人或歐洲人相比，便覺的自己還不夠成熟，還有很多應該改變的地方。如何能夠在沒有外在的介入下，自己一個人也能過得充實、持續地學習並對各種事物保持熱情，從而更加了解自己更加相信自己，是我這四個月來，在學業及生活之外，反覆練習的項目。雖然還沒有非常顯著的成效，但至少是個看來踏實的開始，能夠擁有多一點的勇氣，多一點彈性，以及開闊一點的心胸。