

歐洲音樂劇必吃榜

對於喜歡看音樂劇的同學來說，歐洲每個國家都有自己的劇院，每天也有不同的劇會上演，以下幾個是看了各個地方的劇，我覺得最值得推薦大家看得。

1. 維也納歌劇魅影 Das Phantom Der Oper

雖然倫敦西區的歌劇魅影較為大家所熟知，但在看過兩個版本後，不管是在唱功還是舞台設計上，我個人是比較喜歡維也納版本的。倫敦西區的較貼近電影場景，但在phantom 遞出唐璜劇本那幕中的衣服實在是有一點滑稽，有點無法入戲，反觀維也納的那套非常好看。在唱功部分，維也納版本真的無可挑剔，phantom (Anton Zetterholm，本身是瑞典人，早年在瑞典的時候演過子爵，所以他在這個版本詮釋得很好，真的對這部戲很了解的那種，把phantom 那種陰濕感演得很符合我對角色的想像，他也是我最喜歡的phantom，看完他演，不知道為甚麼看其他人演會有種不對味的感覺。Christine (Lisanne Veeneman) 和 Raoul (Roy Goldman) 兩個都是荷蘭人，只能說荷蘭人的唱功實在是無可挑剔，不要看Christine 瘦瘦的，但她唱起來真的很有力量，不會給人有點唱不上去的感覺。Raoul 的扮演者也很符合子爵的形象，我估計他應該有一米九，腿真的非常的長，唱得也很好。他們三個人分別把自己的角色詮釋得很好。這版的Christine 不會給人一種軟弱的感覺，反而是一種善良中帶著堅定。我個人真的很喜歡，所以雖然是在為瑞典交換，但我總共去了四次維也納，看了十場表演，在劇院也認識很多好朋友，其中一個朋友已經看了六十多場了，可見好看的程度。

這版是在維也納的Raimund Theater 上演，會持續演到2026年6月。關於買票的部分，劇院有提供學生票，在當日劇開播前兩小時可以在線上購買eduticket，但要先註冊，現場購票的話則是要前一小時才開放購票，學生票的話一率都是20歐，所有剩下來的位置除了VIP 都可以選，所以說真的很推薦大家去，因為他不是像倫敦是常駐表演，所以要在明年封箱前去看。





2. 荷蘭伊莉莎白 Elisabeth

這齣主要是在敘述奧地利皇后伊莉莎白的故事，雖然舞台的道具、服裝、和場景沒有歌劇魅影那麼華麗，但是用歌聲去敘述了這位皇后的一生。總共分為兩個時期，年輕的伊莉莎白是由另外一個年輕的演員唱的，這版蛻變後的伊莉莎白是由荷蘭音樂劇大佬 Pia Douwes 唱的，她唱得非常好，她一唱是會全身起雞皮疙瘩的，我是在鹿特丹的時候看得，唱的是荷蘭語，而且旁邊是沒有字幕的，所以如果要去的話，最好要先把茜茜公主的電影先看過，才會比較知道在講甚麼。

這齣是在荷蘭各個城市巡演，在開場前也會有學生票，是原價的五折，36 歐拿下，我當時是鹿特丹看得，坐在二樓的正中間，看得非常清楚。也非昌推薦大家去看，但這個好像是只有巡演到今年十月，所以要看的話要盡快。

3. 倫敦悲慘世界 Les Miserable

這齣不愧是倫敦西區排名前幾的音樂劇，也不愧是經典改編的，不管是在劇情還是演員唱功都很在線，劇情非常緊湊，音樂也幾乎是大家耳熟能詳的，聽起來不會很吃力，演員也都演得很好。但是在看之前還是要先了解劇情，最好還是先把電影看過，這樣比較能跟上整個劇的故事。

關於倫敦西區買票的部分，最熱門的幾齣戲基本上不會有 last minute ticket，所以如果想看的話還是要盡早訂票，但是也可以試試看有個網站較 TKTS，在當天凌晨 12 點的時候會放出特價票，會相對比較便宜，但不保證一定會有折扣，而且像悲慘世界這種幾乎每天都滿座的劇也會很快就會被搶完，所以有折扣就趕快買了。

最後表演完也可以去 stage door 蹲這些演員請他們簽名還有跟他們要合照，這也是我覺得最有趣的地方，也很有紀念意義。可以順便跟他們聊看完的感受，他們基本上都蠻認真營業的。