



說到巴塞隆納有名的藝術家，高第、米羅、畢卡索、達利最為人所知，在這麼有藝術氣息的城市裡待上半年，在路上看到的總是充滿設計感與風格的街景。而且這些大師的作品就散落在巴塞隆納各地。我自己住的地方走大概十多分鐘就可以看到高第非常有名的建築物 Casa Mila 米拉之家。而高第最負盛名的傑作非還沒完成的聖家堂莫屬了，雖然門票是我在歐洲待半年見過所有教堂中最貴的，但是這個錢真的花得很值得，從我上面拍的照片可以看到很不真實的照片，一片片的彩繪玻璃組合一起，當陽光透過灑下時，就會出現這種五顏六色的奇景。

聖家堂最有名的就是未完工這件事了，從 1882 年開工以來，到高第死去的 1926 年這座教堂才蓋好一小部分而已。而在一百多年後的現在，聖家堂也還未完工，目前預計完工時間是 2026 年，到時候我 34 歲了一定要回去巴塞隆納看看。高第曾說：「我的客戶並不急」。他所說的客戶，指的就是「天主」。

聖家堂的建築風格屬於巴塞隆納當地的「加泰隆尼亞現代主義」

高第一生中 43 年的心血都花在這個教堂的設計上，1925 年後還乾脆搬到教堂的工地去住，全心全意設計教堂，直到 1926 年他遇車禍死亡為止，一直不斷的研究教堂的結構設計，去世時留下了許多寶貴的資料、設計稿和模型，但是在西班牙內戰時被無政府主義者燒毀，而工程也停頓到 1954 年才再次動工。

聖家堂的設計帶有強烈的自然色彩，高第以很多動植物的形態為藍本來設計教

堂，所以你會看到很多水果阿，動物阿出現建築物上。聖家堂最有名的就是立面了，有些人如果有密集恐懼症可能更有印象。高第以聖經為設計主題，聖經中的各個場景在整個建築中如同圖畫一樣逐幅展現。總共有東、西、南三個立面：「誕生立面」(Nativity façade，位於東側)、「受難立面」(Passion façade，位於西側)和「榮耀立面」(Glory façade，位於南側，尚未完工)。

現在建好的部份，可以參觀的是「誕生立面」和「受難立面」。「誕生立面」以基督的誕生為題，牆上的雕塑展現了由童貞瑪利亞懷胎到基督長成的故事，因是歡迎慶祝基督誕生，以歡喜愉悅的雕塑為主。「受難立面」以基督的死亡為題，高第為了表現受難的痛苦，設計了有稜有角的現代線條。

目前，三個立面已建好「誕生立面」和「受難立面」，十八座高塔已建好「誕生立面」的四座鐘塔和「受難立面」的四座鐘塔，還差十座高塔，整個建築完成了將近 50%。

